



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE LENGUA, LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación
en la Especialización de Lengua, Literatura
y Lenguajes Audiovisuales.**

TEMA:

Análisis Literario del erotismo en la novela *La monja de mi parroquia* de Jorge Queirolo Bravo

AUTORA:

Julia Carolina Berrezueta Cárdenas

TUTOR:

Mtr. Juan Fernando Auquilla Díaz

Cuenca-Ecuador

2013

Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialización de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales.



RESUMEN

Este trabajo se orienta a un estudio del erotismo en la novela policial *La monja de mi parroquia* de Jorge Queirolo Bravo a través de la utilización de arquetipos en los personajes, por lo que se desata un sin fin de hechos, tocando temas profundos como la corrupción, la religión, y secretos que no pueden salir a la luz pública, porque ocasionarían un derrumbe de una construcción social basada en engaños y traiciones. El erotismo está presente en los protagonistas en donde su fogosidad, su ímpetu, su deseo los lleva a cometer los actos más impuros frente a la iglesia católica, siendo rechazados por su familia y la sociedad. Lo que provoca el destierro de su lugar natal y la persecución por la justicia por algo que no cometieron. Ante todo, estos acontecimientos hacen que tenga mayor realce la obra; la utilización de arquetipos nos permite acercarnos a una manifestación de esencia pura, para que entiendan su mensaje y puedan identificarse con la novela.

Palabras claves:

Erotismo – Pasión – Sensualidad – Religión – Lujuria – Policial – Injurias
Arquetipos – Personajes.



ABSTRACT

This work is focused on a study of eroticism in the detective novel *The Nun of my parish* Jorge Queirolo Bravo. Through the use of archetypes in the characters, it causes endless facts; touching profound issues such as corruption, religion, and secrets that cannot be known by the society. This would cause a collapse in social construction based on deceit and betrayal. The eroticism is present in the protagonists where its ardor, its impetus, its desire leads them to commit the foulest acts against the Catholic Church; being rejected by family and society. It causes the banishment of his birthplace and persecution for something they did not commit. First, of all, these events do have a higher profile work and the use of archetypes allows us to approach a manifestation of pure essence, to understand its message.

Keywords:

Eroticism - Passion - Sensuality - Religion - Lust - Police - Injuries
Archetypes - Characters.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I.....	12
El erotismo en la novela <i>La monja de mi parroquia</i> de Jorge Queirolo Bravo.	
1.1 El erotismo	12
1.2 El erotismo en Jorge Queirolo Bravo.....	15
CAPÍTULO II.....	20
Lo policial en la novela <i>La monja de mi parroquia</i> de Jorge Queirolo Bravo.	
2.1 Lo policial	20
2.2 Lo policial en Jorge Queirolo Bravo	23
CAPÍTULO III.....	27
La construcción arquetípica de los personajes en la novela <i>La monja de mi parroquia</i> de Jorge Queirolo Bravo.	
3.1 Jung y los arquetipos.....	27
3.2 Los personajes	29
3.3 Secuencias narrativas	34
3.3.1 Tipo de narrador	35
3.3.2 Orden discursivo de la narración.....	35
3.4 Análisis narrativo espacial	36
CONCLUSIONES	39



RECOMENDACIONES.....	41
BIBLIOGRAFÍA	42



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, Julia Carolina Berrezueta Cárdenas, autora del Trabajo Investigativo "Análisis Literario del erotismo en la novela policial *La monja de mi parroquia* de Jorge Queirolo Bravo", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialización de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 30 de septiembre del 2013

Julia Carolina Berrezueta Cárdenas
0105617559



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SECRETARIA

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, Julia Carolina Berrezueta Cárdenas, autora del Trabajo Investigativo "Análisis Literario del erotismo en la novela policial *La monja de mi parroquia* de Jorge Queirolo Bravo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 30 de septiembre de 2013

Julia Carolina Berrezueta Cárdenas
0105617559



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SECRETARIA

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103
Cuenca - Ecuador



DEDICATORIA

Primeramente dedico a Dios por darme salud,
por ser mi fortaleza y guía para la realización de este trabajo.

En segundo lugar a mis padres por apoyarme en todo
momento. También dedico a mi esposo e hijos por saberme
comprender y porque ellos son la razón más importante
de mi superación. Por último a mis hermanos
por sus buenos consejos.

Carolina



AGRADECIMIENTO

A todos los docentes de la Facultad de Filosofía
y Letras y Ciencias de la Educación, Escuela de Lengua
y Literatura Española y Lenguajes Audiovisuales,
a todos los profesores del Curso de Graduación,
que compartieron sus conocimientos y experiencias con nosotros,
y de igual manera al Máster Juan Fernando Auquilla,
por su paciencia y dedicación al dirigir este trabajo de graduación.

Carolina



INTRODUCCIÓN

La Literatura se puede definir como un lenguaje universal en donde los escritores pueden transmitir sus ideas, sentimientos, emociones, victorias, derrotas a través de diversos géneros. Nos permite ser libres, no existen barreras; el escritor y lector se pueden convertir en uno solo, identificados por su afición al arte de leer, siempre y cuando sus obras tengan una trama bien expresada, interesante, llamativa para quien la lea, el lenguaje debe y tiene que transmitir un mensaje, para provocar diversas reacciones en los lectores.

El presente estudio se desarrolló en tres capítulos; el primero se dedicó al análisis del erotismo. El mismo que es el deseo que experimenta una persona y lo lleva dentro, teniendo como base la sexualidad, sensualidad y la seducción; también ha estado presente en todos los campos en el que se desarrolla la humanidad, ha ido evolucionando con los seres vivos. Asimismo no podemos olvidarnos de la mitología griega en donde la mayor parte de su contenido se basa en la sensualidad y el erotismo de las mujeres mortales y de sus diosas. Por último la característica esencial del erotismo es que las personas pierdan el control de sus pensamientos y se sumerjan en sus profundos placeres, el mismo que viven dentro de cada uno de los seres humanos y está presente en todos los aspectos de la vida.

El segundo capítulo presenta un análisis sobre el tema de lo policial, se basa en las labores que se debe realizar para descubrir la verdad, además se caracteriza por tener un protagonista principal que es un detective, quien busca solucionar una determinada situación, basándose en investigaciones, interrogantes, en buscar pistas, en plantear y rechazar hipótesis. Permite mantener la expectativa y el interés por parte del público, el aspecto policial es un relato destinado únicamente a revelar un misterio utilizando métodos y técnicas para ir descubriendo gradualmente pistas que lleven a situaciones exactas en donde al juntar todas los rastros se pueda dar respuesta a todas las preguntas. Lo interesante del tema policial es que se puede comparar con un rompecabezas que para armarlo se debe tener cualidades definidas



como paciencia, constancia, perseverancia y sobre todo ser disciplinado ir paso a paso, por tal motivo lo policial reúne estas características permitiendo que se vuelva cada vez más interesante y misterioso hasta llegar a una solución.

El tercer capítulo se basa en la construcción arquetípica de los personajes de la novela *La monja de mi parroquia* de Jorge Queirolo Bravo a través de un trabajo fundamentado en los arquetipos de Carl Jung para evidenciar el rol que juegan dentro de la obra. Dentro de la Literatura universal existen grandes obras como también obras menores pero no por eso pierden su interés. Los escritores en sus trabajos utilizan una serie de detalles para que la historia tenga un realce mayor, entre esos están los arquetipos que consiste en hacer una comparación de los personajes con la realidad y darle un enfoque diferente, más personalizado que se centre en la novela, con ello el escritor da vida a sus personajes permitiendo percibir que están vivos dentro de la obra.

Por consiguiente se hace un análisis sobre las secuencias narrativas que permite al autor dar el orden que desee en la obra, por un lado interviene el narrador, el mismo que va a relatar la historia de forma personal, también puede estar dentro o fuera de ella o simplemente como un testigo de la historia. Asimismo la gran habilidad de un escritor es de dar un orden a las escenas que puede ir de principio a fin como viceversa o simplemente relatando episodios cortos que dan una idea de que se va a tratar la obra para luego desarrollarla a plenitud.

Por último se hace un estudio narrativo espacial refiriéndose con esto a los espacios abiertos que son lugares al aire libre y los espacios cerrados como habitaciones, casas, salas, desván, todos estos aspectos permiten una obra única e interesante a desarrollarse.



CAPÍTULO I

El erotismo en la novela *La monja de mi parroquia* de Jorge Queirolo Bravo.

1.1 El erotismo

El erotismo para muchos se define como lo que el hombre y la mujer son capaz de hacer y comunicar de forma especial el placer, el deseo y la pasión; puesto que el mismo siempre ha estado presente desde los inicios de la humanidad. Por tal motivo el origen del erotismo es diverso, como por ejemplo en la mitología griega en donde resaltan al dios Eros, denominado como el dios del amor en donde se plantea como el goce, el disfrute de una atracción sexual y sensual hacia otra persona o a sí mismo.

Jorge Queirolo Bravo en sus obras expresa claramente la convicción del erotismo, recalcando que el erotismo es como un dispositivo importante, que dispara la llama de sensualidad, deseo, entre las personas sin importar su condición social, religión ni raza. Para el autor es fundamental el tema del erotismo porque le permite escribir sus obras sin tabús, ni prejuicios, dejando claramente sentado su opinión sobre el mismo, que es parte de la vida cotidiana y que permite que los seres humanos descubran lo más esencial de sus cuerpos, en donde se puedan amar y disfrutar el uno del otro, sin tener en cuenta el qué dirán; únicamente un deseo que el amor potencia un deleite.

Por otro lado para la psicóloga Mariela Castro Espín, Directora del Centro Nacional de Educación Sexual, el erotismo es:

“belleza, encanto, seducción; es parte de la vida, porque sin este la vida no sería posible, porque entonces la reproducción tendría que ocurrir siempre a la fuerza, y la naturaleza, tan sabia, dio tantas posibilidades para que nos descubriéramos, nos fascináramos, y tuviésemos muchos deseos los unos de los otros.”
(Espín, Hernández and Fowler 207)



Espín expone que el erotismo es la esencia viva de la sensualidad. Permite que el hombre y la mujer manifiesten sus deseos de una forma natural, que fluya la magia entre dos seres que están dispuestos a descubrirse el uno al otro y así mismo a través de una atracción mutua, que permita que mane estos sentimientos y convirtiendo el acto sexual en un momento fantástico de entrega y no en un acto de simple reproducción, ya que el erotismo está presente no solo en los seres humanos sino en muchas especies más, convirtiéndose el erotismo en un arte de la pasión.

Así mismo, el escritor Georges Bataille¹ en su libro *El erotismo* nos dice:

“El erotismo es uno de los aspectos de la vida interior del hombre. En este punto solemos engañarnos, porque continuamente el hombre busca *fuera* un objeto del deseo. Ahora bien, ese objeto responde a la *interioridad* del deseo. La elección de un objeto depende siempre de los gustos personales del sujeto; incluso si se dirige a la mujer que casi todos elegirían, lo que suele entrar en juego es un aspecto intangible, no una cualidad objetiva de esa mujer. Esa mujer podría no tener, si no nos afectase en nuestro ser interior, nada que forzase la preferencia. En una palabra, hasta cuando se conforma con la mayoritaria, la elección humana difiere de la elección del animal: apela a esa movilidad interior, infinitamente compleja, que es propia del hombre.” (Bataille 22)

Bataille manifiesta que el erotismo es netamente del ser humano, pero debemos tomar en cuenta que el hombre casi siempre busca un estímulo de deseo que lo lleve a lo erótico, pero erradamente. Lo busca fuera de su ser, lo busca en otro seres especialmente en la mujer, sin darse cuenta que el estímulo debe provenir del interior de su alma, para que no sea un acto únicamente animal, por instinto, sin importar los sentimientos de la otra persona. Así pues el autor dice que el erotismo es únicamente del ser

¹ Georges Bataille nació en Billom en 1901. Novelista, poeta y ensayista francés, autor de una obra extensa y provocativa y falleció en 1962 en París. (Bataille, Biografías y Vidas s.p.)



humano, está dentro del él y se desarrolla a lo largo de toda la vida pero en el cual deben estar incluidos los sentimientos.

Por estas razones, pienso que el erotismo es un espacio de libertad, de encuentro con uno mismo, es parte de la cultura de cada pueblo. Podemos ver en la cultura de los españoles el flamenco expresan sensualidad con sus movimientos, sus miradas y la fogosidad lo que les lleva al erotismo. La zamba en Brasil con un baile muy provocativo y poca ropa permite la imaginación de una ardiente pasión y tenemos a los egipcios con la danza del vientre y la danza de la luna que es un tributo a la fertilidad. Todos estos ejemplos señalados se convierten en cultura, puesto que es una vana manifestación de vulgaridad e incentivar a una promiscuidad sin darse cuenta que el erotismo ya está presente en nuestro ser desde que nacemos.

Asimismo en la infancia los niños son más tímidos, mientras que las niñas son más intrépidas e incluso tienen juegos sanos como la casita, aunque no parezca ahí existe erotismo. En la adolescencia la mujer madura más rápido que el varón y comienza los coqueteos mientras que el hombre todavía se resiste a los cambios. En la edad juvenil y adulta se comienza a experimentar deseos sexuales intensos, comienzan las fantasías y el descubrimiento de sí mismo con sus gustos, y deseos hacia otra persona, entonces esto es erotismo.

Pero, aquí surge una contraparte de lo que está bien y de lo que está mal, el qué dirá la sociedad si se entera, el rechazo de la religión, estos aspectos influyen en el erotismo. No se trata de un libertinaje sexual todo depende del lugar en donde nos desarrollemos. Si miramos la cultura europea es libre y las normas que rigen muestra su erotismo sin tabúes. Si comparamos el erotismo con la cultura latinoamericana especialmente en los países andinos es más oculto porque para ellos es pecado. Por lo tanto la religión prohíbe lo sexual, puesto que un hombre y una mujer deben unirse únicamente para procrear y no para el disfrute y el goce de sus cuerpos, esto debería cambiar y ser diferente porque la principal idea de experimentar el verdadero erotismo es con la sensualidad, pasión y goce



entre dos seres que se sienten atraídos sin olvidar el respeto entre los mismos.

Finalmente el despertar erótico puede marcar en forma importante a la persona de acuerdo a la reacción del entorno, como puede ser la familia o la pareja y vivirlo como una experiencia positiva o negativa, cargando con culpas, miedos o angustias que pueden repercutir para siempre en la persona. El erotismo siempre se ha asociado con el sexo dentro de la sociedad y la cultura del hombre desde el inicio de los tiempos. También está dentro de la literatura, aunque a veces ha sido censurada por considerarse un tema reprobable o pecaminoso, por último reafirmamos que el erotismo ha estado, está y estará siempre presente en todos los aspectos de la vida.

1.2 El erotismo en Jorge Queirolo Bravo

El erotismo es un aspecto que ha estado siempre presente dentro de todos los campos de la humanidad en especial dentro de la Literatura, podemos decir que el erotismo es un nexo entre la vida cotidiana y la narrativa para relatar hechos importantes los mismos que se desarrollan dentro de la novela de Jorge Queirolo Bravo.

El escritor Jorge Queirolo Bravo *“nació en octubre de 1963 en Guayaquil. Actualmente vive en Viña del Mar, Chile. Su obra literaria es diversa, extensa y comprende los siguientes géneros: novela, cuento, ensayo, historia y narrativa de viaje”*. (Santelices s.p.) Entre sus libros publicados esta la obra de género policial *La monja de mi parroquia* en el que está incluido el tema del erotismo.

El mismo que representa dentro de esta novela es el amor, el deseo sexual y sensual; a su vez el amor comienza siendo erótico y termina en la exhibición del cuerpo. El erotismo es una forma de conocimiento de nuestro cuerpo y nuestros deseos, se centra en la sensualidad, lujuria y la religión estos son aspectos importantes de ésta novela.



Hagamos una pequeña comparación con la mitología griega en donde el amor apasionado incorporado con el deseo sexual, es un sentimiento que fue personificado en el Dios Eros, en el que Venus y Marte se buscan, se encuentran, se atan, se desatan, se aman, se odian, se suben, se bajan, se esconden con un único afán de cumplir los designios de Eros, flechados por Afrodita; tocan el Olimpo y pisan el Hades, luego se besan y se despiden; entonces, aparece el erotismo. En cambio la novela *La monja de mi parroquia* aparecen sentimientos encontrados en los personajes como es el caso de la monja llamada Andrea y el joven Pedro Calvet de Miranda, aspirante a sacerdote, por casualidad se conocen y comienza un romance oculto, prohibido puesto que serán rechazados y condenados por la sociedad y la religión. Por este motivo deciden tenerlo en secreto, desatándose las más profundas pasiones y dando rienda suelta al erotismo en su máxima expresión a través de la sensualidad y el deseo carnal. Por esta razón, se realiza esta comparación entre la mitología griega y esta novela para resaltar la esencia del erotismo presente en todos los tiempos y en todos los ámbitos de la vida.

El deseo, la atracción hacia varias personas del otro sexo, al mismo tiempo es otra manifestación de erotismo que se desarrolla en esta novela. Precisamente Georges Bataille en su clásico libro *El erotismo* nos dice: “*El erotismo no es más que la introducción de vida dentro de la muerte*”.

Bataille dejar ver que el erotismo es vida, esencia de los seres humanos pero a la vez está dentro de la muerte, el mismo que es pecado carnal dentro de una religión o señalamiento social. Esto me permite ver que el erotismo tiene otro componente importante como es la lujuria que es una sensación difícil de expresar y explicar.

Continuando con lo anterior, los protagonistas dan rienda suelta al desenfreno de la lujuria, a través de varias formas, las miradas admirando la forma de sus cuerpos, como es el caso del personaje Pedro pasmaba la belleza de la monja Andrea y la figura del cuerpo de Marcela y las dos a su vez contemplaban la silueta de Pedro. La voz otra manera de atraer, con



frases directas de la monja Andrea hacia Pedro, manifestándole sus deseos carnales y él con evasivas pensando primero en el pecado que podrían cometer. Marcela la empleada de forma indirecta también mostraba sus deseos libidinosos hacia Pedro, pero él vivía un dilema, su vocación o los placeres del mundo.

Asimismo el cuerpo es el detonante final del desenfreno carnal entre los tres personajes, no soportaron más y finalmente sucumbieron ante los deseos de la carne, reaccionaron por instintos y expresaron sentimientos de goce. Además por instantes los llevaba a perder la conocimiento y dejar a un lado todos los complejos y miedos que tenía Pedro con experimentar el placer de disfrutar y de ser disfrutado en un solo acto con la monja Andrea y la sirvienta Marcela, por tanto, la lujuria cuando gana a la razón no permite raciocinio alguno y queda de lado cualquier condición que esta sea social, racial o religiosa.

Para fortalecer la importancia del erotismo relacionaré la novela *La monja de mi parroquia* de Jorge Queirolo Bravo con la obra *El Amante* de la escritora Marguerite Duras². Las mismas que tienen trama diferente pero con el tema del erotismo en común. Se pueden observar las clases sociales, el racismo y la religión ya que son aspectos que les caracterizan a estas dos obras. Permiten ver a los personajes de estas novelas como son, ya que no esconden sus defectos y sobresalen en ellos el deseo, la sensualidad, la fogosidad, el goce, el arrebató, la pasión, llamada en una sola palabra que es erotismo, dando vida así a su ímpetu y a su calor.

En primer lugar tenemos al erotismo es el tema fundamental de la novela *La monja de mi parroquia* en donde muestra a los personajes, la monja Andrea, con su belleza trata de seducir a Pedro aspirante a sacerdote y Marcela sirvienta de Pedro con sus insinuaciones y un cuerpo esbelto, provocaba a

² Marguerite Duras nació en Gia Dinh, Vietnam, 1914. Escritora francesa. Las experiencias que vivió junto a su madre en Indochina, donde residió hasta 1932. Su obra más celebrada, *El amante* (1984), ganadora, entre otros, del Premio Goncourt. y murió en 1995 en París. (Duras, Biografías y Vidas s.p.)



Pedro sucumbir ante la sensualidad de una mujer, pero finalmente la sensualidad, el placer y el desenfreno se desata en estos tres personajes dando rienda suelta a un erotismo espontaneo, fogoso, pero a la vez prohibido. Mientras que en la obra *El Amante* notamos que el erotismo es vivido a plenitud por parte de la chica de quince años que deseaba conocer y explorar hasta el más mínimo recóndito de su cuerpo y de su amado, y a la vez el joven chino que vivió con ella los más profundos placeres jamás experimentados dentro de la sexualidad llegaron a ser uno solo, una sola comunión, un solo cuerpo amándose sin medida, a pesar de las dudas que les carcomía.

En segundo lugar, las clases sociales en la novela *La monja de mi parroquia* se notan en el desarrollo de la obra, como el personaje Pedro, joven aspirante a sacerdote que provenía de una familia pudiente mientras que la monja Andrea provenía de una familia desintegrada, su padre era el párroco y Marcela la sirvienta de una clase social baja, y sin olvidar al obispo que económicamente vivía bien a costa de sus feligreses. Mientras que en la obra *El Amante* las clases sociales baja y alta están definidas, la trama se desarrolla con los personajes, la joven blanca de indochina francesa que tenía quince años venía de una familia pobre que estaba en la ruina y un joven comerciante de origen chino que era de una familia millonaria.

Por otro lado, el racismo otro aspecto que le caracteriza la novela *La monja de mi parroquia*, se muestra en el personaje la monja Andrea que tenía que soportar el desprecio y el sarcasmo del obispo por ser hija del párroco, Marcela la sirvienta de Pedro aspirante a sacerdote soportaba los abusos de su lugar de origen, lo que ocasionaba que mire a Pedro como su salvador. Mientras que en la obra *El Amante* el racismo es considerado un aspecto fundamental, marcado por dos culturas completamente diferentes, para nada compatibles, puesto que dificulta el amor imposible de la joven pareja.

Por último, la religión en la novela *La monja de mi parroquia* está como una instancia sublime, pero al fin pecaminosa como las acciones del obispo Cantero que chantajeaba al padre Venancio con avisar que la monja Andrea



era hija suya, estos dos personajes lucraban a costa de las donaciones y limosnas del pueblo para beneficios suyos. La provocación que realizaba la monja Andrea a Pedro el joven aspirante a sacerdote y Marcela una sencilla sirvienta que se insinuaba a Pedro, finalmente ceden a sus instintos. Mientras que en la obra *El Amante* la religión se establece con rasgos de culpabilidad ante un ser superior, la chica de quince años y el joven chino mayor a ella, no sabían al principio si lo que hacían era correcto o no y finalmente cedieron a la pasión.

Finalmente el erotismo dentro de la literatura universal nos permite conocer mejor la esencia del mensaje que el autor nos quiere transmitir. De esta manera, el erotismo es parte fundamental del desarrollo de esta novela *La monja de mi parroquia*, permite el desarrollo de las acciones, de la trama, de la intriga y la confusión. También se reflexiona sobre la verdadera importancia de los sentimientos de los personajes y a donde les pueden llevar el reprimir sus deseos, esto comunica que el erotismo es parte de la condición humana, está dentro de sus cuerpos, es parte de sus vidas.



CAPÍTULO II

Lo policial en la novela *La monja de mi parroquia* de Jorge Queirolo Bravo.

2.1 Lo policial

La novela policial es un género narrativo, que nace en el siglo XIX. Se caracteriza por las hazañas de un detective, consiste en el planteamiento de un enigma que usualmente se resuelve mediante la observación, el análisis y la deducción. En otras palabras consiste en armar un rompecabezas a partir de las pistas que se van proporcionando en el texto.

Para el sociólogo Juan Carlos Moraga Fadel³ en un artículo de la revista cultural de lectura rápida nos habla sobre Roberto Bolaño y la Novela Criminal, para él la novela criminal es:

“una máquina de lectura: ya que se enfrenta al enigma de reconstruir o construir un sentido que se ha perdido, además la idea de máquina de enigmas nos acerca a la mítica *Enigma*, primera máquina que disponía de un mecanismo de cifrado rotatorio, que permitía usarla tanto para cifrar, como para descifrar mensajes. En la literatura criminal hay un signo privilegiado: el enigma (el crimen) y un proceso de destrucción y reconstrucción de ese signo. Una causa, teñida de sangre, que desencadena la semiotización de la realidad, la recuperación de sentido en tanto se reordena los signos del misterio, del crimen, en torno al proceso deductivo medianamente racional, medianamente científico, llevado adelante por el detective”. (Moraga Fadel 36)

Moraga manifiesta que la novela policial tiene un inicio inesperado en donde los protagonistas pueden realizar diferentes funciones y sus roles toman

³ Juan Carlos Moraga Fadel nace en Santiago (Chile) en 1983, en 1999 se radica en Buenos Aires, donde cursa estudios de Sociología y Filosofía. Ha publicado variados artículos para revistas (reales y virtuales), actualmente trabaja como docente en la Universidad Católica de La Plata. (Fadel s.p.)



distintas direcciones. Permite que esta clase de novelas sean más interesantes, es un mecanismo completo en donde los autores desempeñan diferentes papeles y que al final de la novela se descubre la verdad.

Ante todo la novela policial es un verdadero enigma que no se sabe cómo será su desenlace, el protagonista de un momento a otro puede convertirse en villano y viceversa. La trama puede desenvolverse en diferentes ámbitos los cuales puede llevar a un hecho de sangre como a un simple misterio, el protagonista como es el detective tendrá que solucionar un secreto sobre un tema cualquiera como un homicidio, un robo, una traición. El sociólogo Moraga expresa que un relato o novela policial es algo mágico por qué puede comenzar con un misterio y terminar con un hecho inesperado, un relato policial lleva siempre a algo oculto, no se desarrolla fácilmente, siempre presenta algo nuevo y permite que el argumento de giros inesperados para así dar un mayor realce a la historia.

Así también el escritor Santiago Páez Gallegos⁴ nos habla sobre la narrativa policial y dice lo siguiente:

“Lo que sucede con la cinematografía de Sergio Leone, pasa también con la narrativa policial, un género caracterizado por una estructura muy simple: un criminal que ha cometido un crimen -robo, asesinato...- y es perseguido por un detective quien, al final de la historia, lo atraparé o no, dependiendo del desarrollo de los hechos contados”. (Páez Gallegos 221)

Páez es muy claro y conciso, manifiesta que la novela policial tiene un orden muy simple, permite fácilmente desenvolver la historia por más compleja que sea, los personajes están definidos y que cada uno tiene su rol bien centrado. También el escritor dice que el asunto es dable de descifrar, a pesar que en algunas obras se convierten en más intrigantes en la resolución y en el rol de los personajes. Por tal motivo, este género no es

⁴ Santiago Páez Gallegos nace en Quito en 1958, es novelista, catedrático universitario, crítico, antropólogo y comunicador social. (Paéz s.p.)



llamativo para el Paéz, se convierte en un argumento sencillo donde el papel de los personajes está definido y donde el tema únicamente tiene que concluir.

También Santiago Páez dice que en esta clase de género literario, los relatos se presentan de dos maneras, el uno donde el crimen ha sido cometido y el investigador busca el responsable para ser juzgado y que pague por su delito. La otra clase es cuando el investigador interviene para que el delito no suceda, y realiza todo lo posible para impedir el suceso.

Por otra parte Jorge Queirolo Bravo como novelista generalmente mezcla de manera simultánea el tema del erotismo con lo policial y la crítica social. *“Son libros que de alguna manera se vinculan estrechamente con el género de la novela negra, pero sin llegar a penetrar completamente dentro de esa clasificación”*. (Santelices, Prólogo 7-8) Los protagonistas de las novelas del autor, tienen a veces características muy peculiares y llamativas, los convierten en seres rebeldes y muy combativos, que luchan denodadamente contra las innumerables injusticias de la sociedad en la que viven.

El escritor Queirolo Bravo en la novela *La monja de mi parroquia* utiliza un lenguaje más elaborado. Puesto que el lenguaje es un conjunto de sonidos articulados mediante el cual el hombre manifiesta lo que piensa o siente, en este caso sobre el erotismo. Su característica principal es mezclar varios elementos para dar un mayor realce a la trama, siempre utiliza peculiaridades en sus protagonistas. Los asuntos que realiza el autor siempre están relacionados con los problemas sociales, haciendo notar las injusticias que se vive dentro de un determinado campo social. La novela de este escritor es considerada como sombría ya que toca temas profundos haciendo notar lo equivocado y lo corrupto de diferentes aspectos de la vida diaria. El erotismo para el escritor es plasmar lo más profundo de su ser y así da a conocer sus ideas sobre la vida cotidiana.

Asimismo la novela policial es un género que inició en la literatura a finales del siglo XVII y principios del siglo XIX, convirtiéndola en un género de



entretenimiento, saliendo de lo común y de lo frecuente que se podía obtener en aquellos tiempos. La novela policial es un género que ofrece algo nuevo, admite que el lector se involucre con la trama y sea parte de ella; en esta clase de novelas los autores dan giros inesperados en sus roles y permite que el lector no pierda el interés.

Ante todo la novela policial se caracteriza por su forma de narración que no tiene una específica, se puede narrar en primera, en segunda y tercera persona, el narrador puede estar fuera o dentro de la obra. Cuenta con dos clases de protagonistas el investigador y detective o policía que tratará de solucionar de una o de otra manera un crimen o intriga y por otro lado el antagonista es el que comete el delito y es perseguido por la justicia. Esta clase de relatos literarios llama la atención del lector porque no se sabe cuál será su desenlace, además se desarrolla en cualquier ámbito y clase social.

Finalmente esta clase de género tiene la facilidad de combinar lugares, personajes y situaciones sociales, diferentes autores son polifuncionales⁵, dentro de la trama de sus obras incluyen varios aspectos, uno en especial es el erotismo representado en una situación amorosa, puesto que provoca que la intriga sea más intensa entre los actores y la resolución del problema se debe dar por una serie de hechos y no por una mera casualidad o por cosas del destino. Por esta razón hace que el drama pierda interés y el crimen debe ser resuelto hasta el final de la novela caso contrario la importancia de la misma hace que el lector se pierda.

2.2 Lo policial en Jorge Queirolo Bravo

La novela policial es parte de la literatura puede estar escrito en poesía o en narrativa. Pero sobre todo es algo impresionante en donde se puede conseguir que el lector se traslade a otro mundo. Para eso el escritor debe crear todo un mundo de hechos y situaciones llamativas en donde el drama

⁵ Polifuncional se dice que este término no es aceptado por la (RAE), sin embargo, se utiliza para denominar a la persona versátil, capaz de desarrollar diferentes tareas o actividades de manera eficaz. (Definición de s.p.)



se convierta en un producto impresionante y salga de la realidad, pero siempre basándose en hechos reales que son situaciones que los personajes viven cotidianamente.

Por otro parte, dentro de la literatura podemos encontrar grandes obras de diversos autores como la novela *Un hombre muerto a punta pies* de Pablo Palacios⁶, una gran obra donde se relata hechos de la vida urbana; como es el caso de un hombre, o más bien de una mujer atrapada en el cuerpo de un hombre, de origen sencillo que desea una vida tranquila, pero por sus inclinaciones sexuales es criticado por los demás, sin darle la oportunidad de expresar sus sentimientos y el porqué de sus tendencias siendo rechazado por la sociedad.

Continuando con el personaje de la obra de Palacios sus tendencias sexuales eran mal vistas por todos los religiosos, aristocráticas y la sociedad en general. También tenía otras debilidades como los juegos de azar en donde para él apostar era algo común y llegar al punto de poner en juego hasta lo que no tenía, hasta su propia vida. Además su afición a los jovencitos le provoco más de un problema, ya que estos no estaban dispuestos a aceptar sus proposiciones. En ocasiones hasta siendo golpeado pero no le importaba, eso no sería lo peor, lo más horrible estaría en una fría madrugada en donde por venganza fue golpeado hasta provocarle la muerte; fue agredido a punta pies. Algunos medios de comunicación amarillistas dieron la noticia sin preocuparse de su verdadera identidad. Para algunos su muerte fue por represalia, ya que en el pasado este personaje mancilló el honor de un joven. El afecto por los chicos le llevó a la tumba, eran algunos comentarios de la gente que poco le conocían, pero para otros fue un ajuste de cuentas por las apuestas que realizaba. Lo cierto es que el cuerpo de un joven que nadie sabía nada, a duras penas de su inclinación sexual fue encontrado por policías, tirado en una de las calles de baja reputación de la ciudad. Por último su última

⁶ Pablo Palacios narrador lojano, nació 1906 y murió en 1947, cuando sólo tenía cuarenta y un años de edad. (Palacio, Biografías y Vidas s.p.)



morada fue la morgue de la policía en espera de algún familiar que lo reconozca pero nadie se acercó a reclamar el cuerpo. Mientras que la novela *La Monja de mi parroquia* de Jorge Queirolo Bravo las intrigas es la parte esencial del desarrollo de esta novela. Podemos encontrar desde hechos de corrupción por parte del párroco Venancio y del obispo Cantero hasta la prisión por faltas a la moral como el encarcelamiento de Marcela la sirvienta de Pedro. El joven aspirante a sacerdote ya que la hermana llamada Virginia sorprendió a Marcela y Pedro manteniendo un acto sexual, lo que provoca la indignación de ella y valiéndose de las influencias de su familia logra encarcelar a Marcela por actos impuros. Pedro al enterarse reclama a Virginia y ella desafía a su hermano, amenazándole que en el lugar que está Marcela también irá a parar Andrea la monja que se acostaba con él.

Por lo antes expuesto Pedro decide ayudar a Marcela pagando su fianza y huyendo del lugar conjuntamente con Andrea. El destino estuvo en su contra y fueron arrestados por una falsa acusación realizada por su propia hermana, llegando a ser denunciados por conspiración e intento de homicidio al presidente de la república. La gente del pueblo creía que son criminales y pecadores por sus desenfrenos amorosos y por intentar asesinar, puesto que les llevaría a ser condenados pero a pesar de todas sus tertulias policiales y sociales, hicieron la promesa de seguir juntos y no separarse por más duro que sean las circunstancias.

Ante todo sus problemas se basaban en el moralismo de Virginia hermana de Pedro que no le importó nada con tal de acabar con su hermano y los actos impuros que él cometía con las dos jóvenes, a pesar que los tres amantes fueron perseguidos e injuriados, fueron obligados a dejar su lugar de origen, tachados como unos delincuentes por tal acusación. Así mismo aparecen en esta novela los detectives del Servicio de Seguridad Nacional que realizan todo lo posible para arrestarlos, pero todo su trabajo fue en vano cuando Pedro, Andrea y Marcela logran cruzar la frontera encontrando paz en tierras ajenas a ellos.



Finalmente la intriga policial da un toque diferente y le hace única a estas dos obras, puesto que permite salir de lo común, resalta la crítica y los problemas sociales en que se desenvuelven los diferentes protagonistas. Como en la primera obra el protagonista no era comprendido, era señalado y juzgado por la sociedad por tener inclinaciones sexuales y en la segunda obra los actores eran criticados por tener un amor prohibido, pecaminoso ya que era un atentado a la moral.



CAPÍTULO III

La construcción arquetípica de los personajes en la novela *La monja de mi parroquia* de Jorge Queirolo Bravo.

3.1 Jung y los arquetipos

Carl Gustav Jung⁷ escritor suizo que nació en 1875 y murió en 1961. Luego de todos sus estudios, elabora la teoría de la psique la cual divide en tres partes: la primera *el Yo* identificada con la mente consiente, la segunda *el inconsciente personal* lo que identifica cualquier cosa que no esté presente en la conciencia del individuo y el tercero *el inconsciente colectivo*, que en otras palabras sería nuestra herencia psíquica, la información que tenemos y compartimos, es con lo que nacemos, de tal manera Jung en base a esta teoría elabora los Arquetipos.

Los Arquetipos son los contenidos del inconsciente colectivo se podría decir que es un gran almacén en donde se deposita toda clase de información, todos sabemos que está ahí y depende del individuo como atraiga la información hacia él.

Jung aparte de elaborar los arquetipos también los desglosa y nos permite tener diferentes tipos, a continuación veremos algunos de ellos.

En primer lugar tenemos el arquetipo *Materno* es una relación de dependencia a un ser o a una cosa, es una habilidad de reconocer una relación de maternalidad, que es lo que nos dice el autor con esto, que todos seres humanos desde los tiempos remotos han ido evolucionando siempre con una figura materna a lado y si no lo poseía buscaba sustituirla, algunos

⁷ Carl Gustav Jung nació en 1875 en una pequeña localidad llamada Kessewil, en su adolescencia era un chico solitario al llegar a la universidad su elección de carrera fue la de arqueología, decidiéndose finalmente por la medicina, lo que le permitió trabajar con kraft-Ebing (neurólogo) quien tuvo gran influencia sobre él, para que se incline al estudio de la psiquiatría, fue discípulo de Freud y profesor de universidades de Zurich y Basilea. (Melendi s.p.)



con otros seres, u otros con la madre tierra, Eva, María o el mar pero siempre como un ser de apoyo, lo que viene a ser un arquetipo materno.

En segundo lugar el arquetipo es el *Mana* este simboliza al poder espiritual, están presentes en peticiones espirituales para lograr un mejor beneficio en diferentes aspectos de la vida. Jung también se refiere al arquetipo de *La sombra* que tiene relación con el sexo y los instintos, proviene de un pasado en donde únicamente el sobrevivir y reproducirse era la única preocupación.

Por otra parte el arquetipo de la *Sombra* sería el lado oscuro de uno mismo, la parte negativa llegando a una conclusión de que este arquetipo no es anormal ni bueno ni malo. Por ejemplo un animal que da calor a su cría y al mismo tiempo capaz de matar por alimento y protección a su cría, teniendo como símbolos del arquetipo a la serpiente del Edén, monstruos y demonios que representarían al inconsciente colectivo.

De la misma forma el arquetipo de *La persona* se refiere a la imagen pública de la persona, en otras palabras es la máscara que nos ponemos para salir al mundo exterior y en ocasiones nos adentramos tanto en esa máscara que terminamos creyendo que somos esa persona.

También Jung hace referencia al arquetipo de *Anima y animus* que es papel que cada uno desempeña, es el género masculino y femenino, el ánima es el aspecto femenino dentro del inconsciente colectivo de los hombres, está representado por una mujer, una bruja o simplemente la madre Tierra, mientras que el animus es el aspecto masculino dentro del inconsciente colectivo de las mujeres este aspecto está personificado por un viejo sabio, guerrero, un grupo de hombres generalmente tienden a ser lógicos en ocasiones racionalistas y argumentativos.

Además Jung da a conocer otras clases de arquetipos como *El padre* que es simbolizado como un guía, figura de autoridad. *La familia* simboliza la idea de hermandad de sangre que no se puede romper. *El niño* representa la evolución, el renacimiento y el futuro. *El héroe* es una persona luchadora activa pero a la vez el héroe es tonto por que ignora el inconsciente



colectivo. *La doncella* es otro arquetipo que representa la pureza, calidez e inocencia a través de esto descubre el poder de la fuerza del inconsciente colectivo. *Viejo hombre sabio* es el que revela la naturaleza del inconsciente colectivo, es un guía, formando parte de otro ser. *Animal* simboliza a la humanidad, el instinto con que se desenvuelve la naturaleza. *Ilusionista* su papel es complicar las labores del héroe, generalmente representado por un mago.

Por último el arquetipo de *Dios* representa la necesidad de comprender el universo por qué y para qué de las cosas. Además el *Hermafrodita* simboliza la unión de los opuestos tanto hombre como mujer. También el *Self* es la personificación de la última unidad, esta personificada por el círculo y la cruz. Asimismo de la *Mandala* es utilizada en la meditación para poder centrar la atención en la imagen, representada por Cristo ya que es un ser imaginario que representa la perfección.

Finalmente con el análisis que se realice sobre la teoría de Jung y las clases de arquetipos nos da una visión clara sobre el inconsciente colectivo, que es una realidad externa e interna, ya que son experiencias creativas que se comparten con diferentes personas y también sus experiencias espirituales, entonces el inconsciente colectivo es una tendencia innata de una persona.

3.2 Los personajes

Primeramente con los personajes de la novela *La monja de mi parroquia* de Jorge Queirolo Bravo me permitiré hacer un contraste con los arquetipos del escritor Carl Jung, ya que proporcionara una visión más clara del rol que cumple cada uno de los personajes dentro de la obra, tomaré en cuenta a los personajes principales en dos aspectos que son el erotismo y lo policial.

Asimismo en esta obra encontramos al obispo Cantero un personaje corrupto que con usufructo de los feligreses, aprovechándose de su fe, dejando a un lado sus principios y valores, tenerles a la gente del pueblo a su servicio según le convenga. El mismo que le podemos relacionar con el arquetipo del *Mana* que es el poder espiritual, en este caso mal utilizado por



el obispo, únicamente para su conveniencia y sacar provecho de todo. También se relaciona con arquetipo de *la Persona*, el obispo utiliza su imagen de inmaculado, de puro y de recto, provocando que la gente crea en sus mentiras, sin darse cuenta ellos de la persona que es, haciendo de la religión un acto de lucro y no de servicio para el cual fue formado.

Por otra parte tenemos al padre Venancio un personaje que soporta los chantajes del obispo y vive a su servicio. El mismo que es oscuro, gris por un pasado que la gente no aceptaría ya que es padre de la monja Andrea, siendo un gran secreto. Además el padre Venancio tenía grandes inclinaciones hacia la droga, y a pesar de todo esto él era el formador de los jóvenes aspirantes a sacerdote entre esos Pedro nuestro personaje principal. Por tal motivo podemos relacionarlo con los siguientes arquetipos, de *Padre*, exponiéndose ante sus fieles como un hombre recto, un guía espiritual, mostrando su seguridad ante sus actos y provocando en la gente que lo vean como un ejemplo. Un personaje opaco, apagado que vive a la sombra de su pasado y en ocasiones pensaba dejarlo todo y echar por la borda todas las mentiras con las que ha vivido, pero al mismo tiempo su miedo al qué dirán las personas del pueblo, provocando que su vida sea tormentosa llena de dudas y lejos de la paz que supuestamente un sacerdote debe inspirar.

Del mismo modo, otro arquetipo que se relaciona con el padre Venancio es *La persona*, hace referencia a un personaje que utiliza una máscara para su imagen pública, para que la gente lo mire como él quiere, y crean en sus mentiras, y el tratando de olvidar la doble vida que lleva.

Por el contrario en obra objeto de estudio aparece un personaje muy importante, protagonista de la novela y en torno a él giran todos los sucesos. Pedro un joven aspirante a sacerdote dispuesto a dar todo por su vocación, su inclinación hacia la iglesia y sus deseos de servir a la comunidad eran grandes. Su profesor o mentor era el padre Venancio que más tarde Pedro se enteraría de muchas cosas como su inclinación a las drogas y que es padre de la monja Andrea. Pero en esos instantes al inicio de esta historia,



su mente se centraba únicamente en su vocación, hasta que a su vida llega su mayor tentación, la que le confundiría y le haría dudar sobre su afición. Aunque antes de esta gran tentación ya habría soportado otras tentaciones como la de Marcela su sirvienta que se sentía agradecida hacia Pedro por haberle dado trabajo en su casa, pero la tentación que pondría en tela de duda su vocación eclesiástica sería Andrea una monja joven y hermosa que provoca que realmente su convicción comience a declinar y aparezca en su mente deseos que tenían ocultos, que ni el mismo sabía que los tenía y a la vez sus instintos sexuales afloraban para desatar los más profundos apetitos sexuales.

Por lo antes dicho el personaje de Pedro se relaciona con algunos arquetipos como: *La sombra* que se refiere al sexo, los instintos y algo oscuro que tiene cada ser humano dentro de sí, al mismo tiempo puede ser algo bueno como malo en el momento de un impulso sexual provocando placer infinito y después de eso sentirse mal por ser un hecho inmoral. Además si llegará a la luz pública serían repudiados por todos, no solamente por ser algo deshonesto si no que dos de esas personas estaban al servicio de un Dios. Otro arquetipo que se relacionaría con el protagonista es *el Hermafrodita*, que representa la unión de seres que se atraen sin importarles las consecuencias, este arquetipo es muy importante en esta obra ya que permite tocar los hechos cotidianos con los impulsos sexuales, el deseo de estar juntos, la sensualidad de sus cuerpos y el erotismo dentro de un romance prohibido. Por tal motivo el *Hermafrodita* es como un pequeño motor que permite que se dé el encuentro entre los cuerpos para satisfacer sus deseos. Otro arquetipo que nos ayuda a entender de mejor manera a este personaje es *la Persona*, un arquetipo preciso para Pedro, ya que es una máscara que utiliza para cubrir sus actos impuros y presentarse ante sus superiores y semejantes como un joven integro, lleno de valores para que no se den en cuenta de la verdadera persona que es, también le sirve para no mostrar sus dudas y buscar fuerzas para no perder el control, pero todo eso no es suficiente, sus deseos e instintos lo llevan a no poderlos controlar.



Por otro lado tenemos al personaje la monja Andrea, una joven hermosa pero en su interior muy lastimada puesto que sabe su origen y proviene del pecado, es hija del sacerdote de la parroquia. También ella guarda este secreto pues no quiere ser señalada y mal vista por la gente del pueblo, no le importaba que su padre fuera el párroco, simplemente quería una vida tranquila. Un día conoció a Pedro aspirante a sacerdote quien sin saberlo despertaría en ella una gran atracción, al pasar el tiempo, la joven no le importó que estaba al servicio de Dios y cedió a sus impulsos, a sus instintos y dio rienda suelta a su pasión, comenzando a seducir y provocar sexualmente a Pedro, al comienzo no resultó hasta que la pasión, el deseo, la sensualidad y el erotismo de los dos no se pudo más y se vieron a escondidas.

Por tal motivo podemos hacer un contraste con el arquetipo *la Sombra*, en el cual muestra el lado oscuro de los instintos sexuales, lo inmoral de sus actos, pero el deseo puede más en este personaje que su propia convicción de servicio a un Dios, provoca algo negativo pero a la vez llega a la satisfacción. Ella se sentía alegre con cada instante de arrebatos, se sentía amada a pesar de ser pecado y en su mente el dilema que si alguna vez será feliz, en donde podrá encontrar esa paz que buscaba, pero cada vez que se encontraba con su amor prohibido se olvidaba de todo y se convertía únicamente en una mujer.

De igual manera encontramos al personaje de Marcela, una joven hermosa y humilde que siempre estaba agradecida con Pedro por haberla ayudado en momentos difíciles de su vida y ahora está al servicio de él. La misma que comienza a sentirse encantada por Pedro a pesar que él nunca le dio motivos, al comienzo confundida, pensó que solo era agradecimiento por todo lo que hizo por ella, pero al transcurso del tiempo se dio cuenta que no era simplemente agradecimiento era una simpatía profunda que le hacía perder el control, hasta llegar a declarar a Pedro su atracción y con él llegar a experimentar los placeres sexuales más extensos de su vida, a pesar que era prohibido a Marcela no le importaba, solo deseaba sentirse bien. Al final



los dos personajes cayeron en el deseo y en el juego de ser los amantes ocultos.

Por esta razón podemos relacionar el personaje de Marcela con el arquetipo de *la Sombra*, que expresa el deseo sexual de estar juntos y de no separarse. Los impulsos que hace que pierda el control y transportarse a otro mundo. Los instintos permite que estén juntos sin importarles nada, ni tiempo, ni lugar, de tal modo, le lleva a cometer actos impuros pero a la vez placenteros. Otro arquetipo que se relaciona es *Hermafrodita*, la unión de dos seres sin importarles las consecuencias, deciden estar juntos por sentimientos, deseo, atracción, todo eso no importa, solo importa la sexualidad que pueda existir entre los dos, la unión de dos cuerpos convirtiéndose en uno solo, en un acto de placer y de erotismo.

Del mismo modo en esta novela aparece el personaje de Virginia, hermana de Pedro. Una mujer moralista y tradicionalista que por cosas de la vida y la casualidad se entera del romance oculto que sostenía su hermano con las dos mujeres la monja y la sirvienta. Por tal razón Virginia decide inventar una historia que daría un giro extraordinario a la novela de religiosos corruptos y amantes que se ocultan para desatar su pasión. Una historia en donde las víctimas serían los tres amantes, todo por la ira y la falsa mentira de Virginia, puesto que su invento llegó muy lejos y los tres fueron acusados de conspiración contra el presidente de la república por intentar matar.

Por lo mismo el personaje de Virginia depende del arquetipo de *el Ilusionista*, que es un ser que realiza cualquier acción para dificultar que el protagonista cumpla su objetivo, creando problemas para incomodar a los actores. Este arquetipo se atañe perfectamente al personaje de Virginia ya que hizo todo lo posible para destruir ese romance que para ella era una herejía sin importar el daño que le causaba a su propio hermano y el sufrimiento que le podría ocasionar.

Por otra parte tenemos la intervención de la justicia, debido a la injuria y calumnias que Virginia realiza contra su hermano Pedro y las dos jóvenes. La mentira más grande que podía inclusive acabar con la vida del mismo, el



intento de asesinato al presidente de la república. Es aquí donde intervienen los personajes de los detectives de Servicio de Seguridad Nacional cuya misión era atrapar a los tres jóvenes, para que sean juzgados con todo el rigor de la ley, provocando que ellos huyan por distintos lugares, pero finalmente siendo atrapados, pero la suerte y la fortuna estaba con ellos, logrando escapar de la dicha justicia, más bien de la injusticia, de la incompreensión de su propia familia. Padeciendo muchas dificultades, el sentimiento de dejar su lugar natal, viajar de un lugar a otro, para terminar en suelo extranjero lejos de la hipocresía y de la ilegalidad.

Así pues el arquetipo *Ilusionista* se relaciona con el personaje de los detectives que se encarga de poner trabas, dificultar sus acciones para que cumpla su propósito. También hacían lo posible para atraparlos y enjuiciarlos por algo que no cometieron y así Virginia lograría su propósito de separarlos, pero al final la suerte estuvo con los tres amantes.

En síntesis podemos decir que los arquetipos son un instrumento importante en la creación y análisis de una obra permitiendo tanto al escritor como al lector penetrarse hasta el interior mismo de la novela, descubriendo su esencia, la importancia de cada uno de los personajes y más que nada el mensaje que nos quiere transmitir. Es decir en la novela *La monja de mi parroquia*, los arquetipos juegan un papel fundamental en el desarrollo de cada uno de los personajes, permiten que sean fáciles de comprender y sean interesantes, puesto que provocan un mayor interés en los lectores y hacen que disfruten de la historia y que el autor se sienta satisfecho.

3.3 Secuencias narrativas

Las secuencias narrativas es la forma en que se da a conocer la historia son todos los medios que el escritor utiliza para llamar la atención del lector y dar mayor realce a la obra.



3.3.1 Tipo de narrador

En la novela *La monja de mi parroquia* de Jorge Queirolo Bravo se puede definir claramente el tipo de narrador⁸; siendo un narrador protagonista quien narra la historia dentro de ella. Es la persona quien nos cuenta los hechos y sucesos con sus propias palabras, expresando sus sentimientos, lo que piensa, lo que ya hizo y lo que desea hacer, da su punto de vista sobre lo que observa y sobre la actuación de los demás personajes. El narrador protagonista es el centro de la obra alrededor de él gira todas las acciones, dando lógica y sentido a todos los actos de la novela. En la novela objeto de estudio el narrador protagonista es Pedro un aspirante a sacerdote y con él aparecen dos protagonistas más que son Andrea la monja y Marcela la sirvienta de Pedro, también siendo ellas protagonistas principales, pero pasan a ser personajes secundarios. Con este tipo de narración el protagonista está siempre presente en todas las escenas de la novela, este tipo de narrador nos permite tener acceso a la vida interior del protagonista, quien está en el relato desde el principio hasta el fin de la obra.

3.3.2 Orden discursivo de la narración

Su propósito es presentar una serie de acontecimientos que lleven al desarrollo de una obra con un final ya establecido, que se sabrá únicamente hasta el último capítulo, lo que provoca en el lector un mayor interés sobre la novela. Así pues en la novela *La monja de mi parroquia* de Jorge Queirolo Bravo, podemos observar un orden discursivo perfecto de la narración, podemos ver que existe un orden temporal que es el tiempo en que se desarrolla las acciones.

⁸ El tipo de narrador pueden ser varios dependiendo la historia y la forma en que desee contarla. Es así que podemos encontrar un narrador testigo cuenta la historia desde su punto de vista, pero no es el protagonista, puede estar dentro de la obra como un personaje secundario. El narrador omnisciente es el encargado de juzgar y pretender saberlo todo sobre el protagonista dejando a un lado al resto de los personajes y también tenemos el narrador deficiente es aquel que no sabe nada.



En esta novela el tiempo siempre está en presente y las acciones se van desarrollando según como el protagonista lo va relatando que es en primera persona. También en esta obra encontramos una cronología de sucesos que son narrados en orden natural y lineal. Según los hechos van sucediendo desde su inicio, pasando por un desarrollo hasta llegar a un fin, esta clase de narraciones son simples ya que van presentando los sucesos según van ocurriendo.

Finalmente la novela motivo de estudio tiene un orden cronológico bien marcado, puesto que la historia comienza con la corrupción de la iglesia por parte del Obispo y del Párroco, en su desarrollo se desata el romance entre el joven aspirante a sacerdote Pedro, la monja Andrea y la sirvienta Marcela que es el centro de la obra, llegando a un fin inesperado, donde tuvieron que huir de su lugar natal por calumnias y mentiras, logrando encontrar paz para dar rienda suelta a su pasión en tierras extranjeras. En efecto, podemos darnos cuenta el orden discursivo y la cronología en los sucesos que posee esta novela.

3.4 Análisis narrativo espacial

La presente obra que es objeto de análisis se desarrolla en el país de Chile al sur del continente americano en la ciudad de Talavera Chico. En esta localidad se desarrolla una trama interesante y única de amores vedados, mentiras y persecuciones, entre un joven aspirante a sacerdote, una bella novicia y la sirvienta, las intrigas que provienen de la hermana del joven y las persecuciones por parte de los detectives de la Seguridad Nacional.

En primer lugar uno de los lugares en que se desarrolla el erotismo en esta novela es la habitación de los papás de Pedro en donde el joven se encuentra en una situación confusa con sirvienta llamada Marcela, la misma que después de quitarle la toalla que era lo único que Pedro llevaba encima después de haber salido de la ducha, puso su condición que cerrará los ojos y se sentara en la cama dudando que pasaba en ese momento, después lo que hacía Marcela con su boca se convertiría en el acto de placer que jamás Pedro había experimentado, convirtiéndose la habitación de sus padres en el



testigo mudo del primer placer sexual y al mismo tiempo el lugar de pecado y remordimiento.

Por otra parte lo que le ocurrió a Pedro en aquella habitación lo abrumó, pero en su vida llegaría Andrea una bella joven monja quien haría que vacile de su vocación, puesto que la joven novicia se insinuaba constantemente hasta que Pedro sucumbe en la tentación y decide dar rienda suelta a su pasión con Andrea en un motel cercano llamado Eros, ya en su interior solicitaron la suite Imperial, era el lugar ideal para el desenfreno de la pasión, del deseo, del erotismo, de la unión de dos seres que se desean con el alma, un espacio que tenía desde un baño enorme, pasando por un jacuzzi e hidromasajes ideal para relajarse, hasta llegar a una cama de dos plazas provista de todos los mecanismos para satisfacer sus deseos sexuales, como era un televisor, computadora con internet, revistas pornográficas todo para que la sexualidad fluya entre estos dos seres. Aquella habitación de motel se había convertido en su palacio, en su fortaleza en donde Pedro experimentaría con Andrea todos sus placeres y al mismo tiempo queden complacidos el uno del otro.

De la misma forma aquella pasión, desenfreno, y erotismo serían la causa para que sus vidas cambien rotundamente, cuando Virginia hermana de Pedro inventara una gran mentira, que los tres jóvenes amantes conspiraban contra el Presidente de la Republica provocando que estos protagonistas huyeran de Talavera Chico donde había iniciado toda su pasión, hasta llegar a San Agustín del Llano, un lugar aparentemente tranquilo pero para ellos sería el lugar en donde se enterarían de las injurias de Virginia y del problema en que estaban involucrados. Mientras que sin darse cuenta fue demasiado tarde, la policía de San Agustín y los detectives de ese lugar ya les habían emboscado y fueron arrestados, para ser conducidos al cuartel de la Policía que estaba al mando del Capitán Logroño, luego que fueron capturados los tres jóvenes, les llevaron una celda pequeña que fue desalojada al apuro, puesto que dentro todavía permanecían pertenencias de otros reos.



Durante varias horas e intensas interrogaciones, Pedro escucha el ruido de un helicóptero. Los agentes de la cárcel los sacaron de la celda y los condujeron hasta un patio grande que fue utilizado como un helipuerto, ahí se encontraba un helicóptero Super Puma, en el cual serían trasladados hasta una base militar en medio de la selva virgen, una base construida para satisfacer un capricho del presidente y su ubicación fue elegida al azar, y el único medio de acceso era por aire. Un lugar completamente íntegro que tenía todo lo necesario, al mismo tiempo lo llevó a Pedro a reflexionar que existía casi en todo el país gente que padecía hambre y que un presidente tirano y caprichoso despilfarró el dinero en esa cárcel. Después de pasar la noche en aquella base militar, al día siguiente se dirigieron a la capital y con la astucia de las dos chicas hicieron un plan de escape peligroso, el mismo que daría sus frutos y pudieron huir hacia el norte cruzando la frontera en donde encontraron su libertad de amar.

Finalmente todos los espacios descritos dentro de la novela permiten comprender mejor cada uno de los capítulos, asimismo los lugares cerrados en donde se desarrollan las más profundas escenas de pasión, erotismo y entrega de los protagonistas, por otro lado los lugares abiertos en donde se desarrollan las escenas policial como es la persecución de los tres jóvenes y su retención en medio de la selva virgen, estos escenarios consistieron una base fundamental para el desarrollo de esta obra.



CONCLUSIONES

En las relaciones humanas existen diversos factores que hacen posible una buena relación entre nosotros semejantes como la cordialidad, el respeto, pero si vamos un poco más allá de una simple relación de amistad, vamos al campo de la sexualidad en donde aparece el erotismo, el mismo que puede ser expresado como un deseo, un sentimiento, una pasión o simplemente instintos sexuales.

Por un lado el erotismo es una parte esencial dentro del campo de la sexualidad. No es simplemente el acto sexual en sí, es más bien descubrir a la otra persona, conocer su cuerpo, explorar su piel, sentir su aroma y encontrar su punto exacto. Para lograr eso se tiene que emplear la imaginación, nuestros sentidos para descubrir todo en la otra persona, el erotismo nos permite también descubrirnos a nosotros mismos y que nos descubran, el erotismo nos permite llegar a un punto que no importe nada únicamente solo las dos personas que se están amando, logra que se olvide por completo de todo lo existente en la faz de la Tierra.

En efecto el erotismo es parte fundamental dentro de la vida, no únicamente del ser humano sino de varias especies como de los animales, aunque el erotismo por la falsa moral de la sociedad pueda ser tachado como pecado, pero este siempre ha estado presente desde el inicio de la humanidad.

Por otra parte en la Literatura universal siempre se ha encontrado diversos géneros uno de ellos el policial, que se presta para muchas controversias y conflictos, que tiene que ser solucionado por la policía o un detective. Llegando a la conclusión que la novela policial tiene un drama distinto a los demás géneros, es rica en elementos y argumentos que permite que el lector se interese cada vez más por saber su desarrollo y desenlace. Para que este tipo de género funcione se debe emplear los argumentos necesarios, en donde tanto el escritor como el lector se trasladen al lugar de los hechos y forman parte de la obra.



Ante todo la novela policial con un buen argumento hace posible lo imposible, este género se refiere únicamente a un crimen, robo, sino está inmersa en trampas, apuestas, injurias y cuando todos estos componentes se reúnen pueden provocar una de las mejores obras, siempre tiene presente hechos reales como base de su trama. También la novela policial no es fría transmite sentimientos de amor, dolor, traición, de tal manera este género permite que la imaginación vuele y sea libre, que vaya más allá de sus límites y sin duda es uno de los mejores géneros dentro de la Literatura.

De tal modo, para el desarrollo de obras literarias de diversos géneros, varios escritores emplean una serie de herramientas, que les permite ayudar a crear un clima o ambiente diferente al resto de las obras permitiéndole ser original. Es por eso que podemos decir que los arquetipos son una de las herramientas literarias más utilizada por los escritores, los mismos que permiten llegar hasta el inconsciente colectivo. Lo que quiero decir con esto, es que los arquetipos permiten que los lectores se involucren con la obra, lleguen hasta la esencia misma, y se identifiquen con los personajes para poder descubrir el mensaje o el meollo de la trama.

Finalmente permite facilitar la comunicación entre lo que quiere dar a conocer el escritor y lo que el lector entiende, por tal motivo los arquetipos permiten disfrutar de una obra desde diversos puntos de vista, dependiendo del escritor, el enfoque que desee dar a su historia. Como por ejemplo el enfoque materno, un poder espiritual, involucrar los instintos, la sexualidad, mentiras, la familia, descubrir el niño que lleva dentro, reconocer a la persona que impide que sus planes sean posibles. Del mismo modo el deseo de los seres de estar juntos, de un ser superior, por ello los arquetipos son una parte esencial en diversos géneros literarios, haciendo posible que una obra sea rica en varios elementos y sobre todo interesante y llamativa al lector.



RECOMENDACIONES

Con el análisis de esta obra podemos vislumbrar que el erotismo es parte de nuestra vida cotidiana pero que debemos asumirlo con inteligencia, sin ignorar que se debe actuar con responsabilidad ante sucesos que involucren nuestra sexualidad y por ende el erotismo.

Se debe orientar a la juventud actual acerca del verdadero rol que juega el erotismo en nuestras vidas, no es simplemente como un acto vano de reproducción sino que es la esencia misma de la persona, la cual se debe asumir con respeto y un verdadero compromiso consigo mismo y con la otra persona, puesto que, la irresponsabilidad de nuestros actos nos puede provocar grandes problemas desde inconvenientes familiares hasta la misma cárcel o la muerte, en efecto se debe proceder de una manera pensante.

En el género policial se debe mantener el erotismo puesto que nos da un enfoque diferente al resto de obras, estimulando al lector a involucrarse dentro de la novela e identificarse con los actores y ser parte de ella.



BIBLIOGRAFÍA

- Bataille, Georges. *Biografías y Vidas*. 2004. 17 Septiembre 2013. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bataille_georges.htm>.
- . *El erotismo*. n.d. 29 Julio 2013. <http://www.artpaniagua.es/uploads/4/8/6/4/4864148/bataille_georges_-_el_erotismo_v1.1.pdf>.
- Bravo, Jorge Queirolo. *La monja de mi parroquia*. Primera edición. Chile: Ediciones Altovolta, 2005.
- Definición de*. 2008. 17 Septiembre 2013. <<http://definicion.de/polifuncional/>>.
- Duras, Marguerite. *Biografías y Vidas*. 2004. 17 Septiembre 2013. <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/duras.htm>>.
- . *El Amante*. Trans. Ana María Moix. Primera edición. España: Les Editions de Minuit, 1984.
- Espín, Mariela Castro, et al. *El erotismo en la cultura*. n.d. 29 Julio 2013. <<http://www.temas.cult.cu/debates/libro%204/206-224%20erotismo.pdf>>.
- Fadel, Juan Carlos Moraga. *REVISTA LATINOAMERICANA DE ENSAYO*. 1997. Adolfo Pardo. 17 Septiembre 2013. <<http://critica.cl/author/juan-carlos>>.
- Guirand, Félix. "Mitología Griega." Guirand, Félix. *Mitología General*. Barcelona: Labor, 1962. 201-202.
- Jung, Carl Gustav. *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Primera edición en la colección Biblioteca Carl G.Jung, 2009. España: Impreso en Book Print, 2009.
- Melendi, Cristina Subirats. "Biografía: Carl Gustav Jung." n.d. 13 Septiembre 2013.



<http://encina.pntic.mec.es/plop0023/psicologos/psicologos_jung.pdf>

.

Moraga Fadel, Juan Carlos. "Revista Almiar." Octubre 2007. *Artículo de Roberto Bolano y La Novela Criminal*. 06 Agosto 2013. <http://www.margencero.com/articulos/articulos_taber/bolano_novela_criminal.html>.

Páez Gallegos, Santiago. "NARRATIVA POLICIAL Y GLOBALIZACIÓN, TRAMPOLINES PARA IMAGINAR." V., Alfonso Carrasco. *Memorias del IX Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana*. Novena edición. Cuenca, 2008.

Paéz, Santiago. *Literatutra Ecuatoria*. 2000. 17 Septiembre 2013. <<http://www.literaturaecuatoriana.com/htmls/literatura-ecuatoriana-narrativa/santiago-paez-gallegos.htm>>.

Palacio, Pablo. *Biografías y Vidas*. 2004. 17 Septiembre 2013. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/palacio_pablo.htm>.

Palacio, Pablo. "Un hombre muerto a puntapiés." *Obras completas*. Primera edición. Impreso en la Universidad Central de Quito, 2000. 7-18.

Santelices, Juan Antonio Huesbe. "Biografía y Resumen de la obra." Bravo, Jorge Queirolo. *La monja de mi parroquia*. Primera. Chile: Altovolta, 2005.

Santelices, Juan Antonio Huesbe. "Prólogo." Bravo, Jorge Queirolo. *La monja de mi parroquia*. Chile: Altovolta, 2005. 7-8.